

# THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN

## *Phần giới thiệu*

Họ và tên NCS: **Phạm Như Linh**

Tên đề tài luận án: **Nghệ thuật tạo hình đồ chơi gỗ tại Việt Nam**

Chuyên ngành: **Lý luận và Lịch sử Mỹ thuật**

Mã số: **921 01 01**

Người hướng dẫn khoa học 1: **PGS.TS Huỳnh Quốc Thắng**

Người hướng dẫn khoa học 2: **PGS.TS Hoàng Minh Phúc**

Tên cơ sở đào tạo: **Trường Đại học Mỹ Thuật Thành phố Hồ Chí Minh**

## *Những kết luận mới của luận án*

1. Là đề tài cấp thiết và là công trình đầu tiên nghiên cứu, tổng hợp lý luận về nghệ thuật tạo hình (NTTH) đồ chơi gỗ tại Việt Nam (ĐCG VN) hiện nay từ góc độ Mỹ thuật học kết hợp tiếp cận liên ngành (Nghệ thuật học, Văn hóa học, Mỹ học, Xã hội học...), luận án bước đầu xây dựng hệ thống lý thuyết lý luận về NTTH trong ĐCG VN, chốt lại khái niệm, đặc điểm tạo hình, giá trị của NTTH trong đồ chơi gỗ đương đại. Một nhận định mới của luận án là nhìn chung đồ chơi gỗ ngày nay khác đồ chơi gỗ ngày xưa ở tính chất đa vật liệu của nó. Tuy nhiên, sự khác nhau cơ bản không phải ở chỗ chỉ yêu cầu sản xuất đồ chơi gỗ theo quy mô công nghiệp nhằm cung cấp những vật dụng bền, rẻ, đẹp tới thị trường tiêu thụ rộng rãi mà ở chỗ còn là sự đòi hỏi phải thay đổi cách nhìn về đồ chơi gỗ ngay từ khâu thiết kế, tạo hình sản phẩm...

2. Đồng thời, luận án cũng góp phần nhận diện yếu tố đặc trưng MTTT có thể tiếp nối, vận dụng để phát huy giá trị NTTH của ĐCG VN từ truyền thống đến hiện đại và cả khả năng phát triển trong tương lai lâu dài. Đồ chơi gỗ luôn gắn với sinh hoạt đời thường. Tuy rất đời thường nhưng đồ chơi gỗ lại cần rất nhiều trí tuệ và thẩm mỹ, cần nền tảng của nghệ thuật tạo hình. Đó không chỉ là đồ chơi, mà đó còn là những phát minh đặc biệt liên quan đến việc truyền cảm hứng khám phá và sáng tạo – cốt lõi giá trị đáng giá nhất mà mọi món đồ chơi đều hướng tới, dù chúng được tạo ra ở đâu và ở thời đại nào.

3. Nghiên cứu tiến trình phát triển ĐCG VN giai đoạn từ năm 1986 đến nay, luận án phân tích, đánh giá những mặt thành công, hạn chế, nguyên nhân hạn chế của NTTH ĐCG tại VN. Từ đó, luận án đưa ra những nhận định về những biểu đạt nội dung và hình thức tạo hình, giá trị về khía cạnh văn hóa – giáo dục – kinh tế có thể vận dụng và đề xuất hướng phát triển của NTTH ĐCG VN. Luận án xác định tính phổ quát, tính kế thừa của ĐCG VN, trong đó vận dụng các nội dung giá trị tinh thần (liên quan văn hóa nghệ thuật, giáo dục thẩm mỹ...), vận dụng hình thức thẩm mỹ (liên quan hình, khối, màu sắc, chất liệu, công năng, cấu trúc, kỹ thuật...). Nhưng trên hết, phải là sự thấm thấu, cảm thụ về bản sắc dân tộc, gắn với thị hiếu tiêu dùng của mỗi chủ thể sáng tạo. Việc vận dụng các yếu tố này ở mức độ nào cũng phải phù hợp với quy luật kinh tế thị trường, với những đòi hỏi cụ thể về cung và cầu của xã hội đương đại.

**NHDKH 1**

**NHDKH 2**

**Nghiên cứu sinh**

**PGS.TS Huỳnh Quốc Thắng**

**PGS.TS Hoàng Minh Phúc**

**Phạm Như Linh**