

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC MỸ THUẬT THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH**

-----\*\*\*\*\*-----

**NGUYỄN THỊ NGỌC DIỆP**

**THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN  
NGHỆ THUẬT TRANG TRÍ  
Ở MỘT SỐ ĐÌNH LÀNG TIÊU BIỂU TẠI BÌNH DƯƠNG**

**LUẬN ÁN TIẾN SĨ NGHỆ THUẬT**  
**Chuyên ngành: Lý luận và Lịch sử Mỹ thuật**  
**Mã số: 9210101**

Người hướng dẫn khoa học  
PGS.TS. Nguyễn Văn Minh

**THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH - 2022**

## THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN

### Phần mở đầu

Họ và tên NCS: **Nguyễn Thị Ngọc Diệp**

Tên đề tài luận án: **Nghệ thuật trang trí ở một số đình làng tiêu biểu tại Bình Dương**

Chuyên ngành: **Lý luận và Lịch sử Mỹ thuật**

Mã số: **9210101**

Người hướng dẫn khoa học: **PGS.TS Nguyễn Văn Minh**

Tên cơ sở đào tạo: **Trường Đại học Mỹ Thuật Tp. HCM**

### Những kết luận mới của luận án

1. Nhận diện nghệ thuật trang trí đình làng tại Bình Dương biểu hiện thông qua một số đặc trưng sau: Hình tượng trang trí *Tứ linh* giản lược xen kẽ *Hoa quả* và *Chim muông* đồng thời có sự giao thoa tiếp biến với hình tượng trang trí trong văn hoá Trung Hoa. Chất liệu tạo hình phong phú như: Gỗ, bê tông, đồng, gốm hay vẽ màu hội hoạ. Hình thức chạm lộng một phân lớp hoặc hai phân lớp phong cách mảng khối. Bố cục cổ điển đối xứng. Màu sắc tươi sáng như vẫn giữ được sự trầm ấm của kiến trúc gỗ và chú trọng sơn son thếp vàng.

2. Đề xuất một số giải pháp thiết thực về bảo tồn và phát huy giá trị nghệ thuật trang trí đình làng tại Bình Dương như sau: Gìn giữ yếu tố nguyên gốc. Người thợ tu sửa đình phải có tay nghề cao và kiến thức về mỹ thuật trang trí truyền thống tại Nam Bộ. Chống mối mọt nên áp dụng kỹ thuật bóc tách vỏ bọc ngoài thân cây. Cần được sao chép và dập bản lưu đối với di sản văn hóa Hán Nôm. Phát huy giá trị nghệ thuật trang trí đình làng tại Bình Dương trong giai đoạn hội nhập hiện nay vào một số lĩnh vực như sau: Thiết kế kiến trúc hiện đại, thiết kế nhân vật game ý tưởng từ nhân vật lịch sử, tích truyện, thiết kế bộ thương hiệu sản phẩm truyền thống, sáng tác những tác phẩm tranh hoành tráng, phát triển du lịch văn hoá lịch sử, đào tạo mỹ thuật gắn với trải nghiệm kết hợp điền dã và sản xuất.

3. Ý nghĩa khoa học của luận án góp phần bổ sung vào thư viện dữ liệu về nghệ thuật trang trí truyền thống bản địa và nghệ thuật trang trí đình làng tại Bình Dương, làm nguồn tư liệu chuyên khảo cho ngành mỹ thuật, công tác quản lý của địa phương và làm tài liệu tham khảo cho quá trình biên soạn bài giảng lịch sử mỹ thuật Việt Nam giai đoạn Mỹ thuật đình làng tại Bình Dương thế kỷ XVII, hoa văn vốn cổ và các học phần Đồ họa vector./.

**Người hướng dẫn khoa học**

**Nghiên cứu sinh**

**PGS.TS Nguyễn Văn Minh**

**Nguyễn Thị Ngọc Diệp**