

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Nghiên cứu sinh: Nguyễn Vũ Lâm

Tên đề tài: **Nghệ thuật trang trí ở lăng Thiệu Trị - Huế**

Chuyên ngành: Lý luận & Lịch sử Mỹ thuật

Mã số: 9 21 01 01

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. Phan Thanh Bình

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Mỹ thuật thành phố Hồ Chí Minh

Những kết luận mới của luận án:

1. Nghệ thuật trang trí lăng Thiệu Trị thể hiện nội hàm khảo cứu về đặc điểm, giá trị nghệ thuật tạo hình trên cơ sở đánh giá sự kế thừa, tiếp biến của nghệ thuật trang trí thời Nguyễn từ giai đoạn (1802 đến 1847).

2. Nghệ thuật trang trí ở lăng Thiệu Trị thể hiện sự dung hợp các chất liệu, bố cục, đề tài, từ đó phản ánh được giá trị thẩm mỹ, yếu tố tạo hình trang trí, hình thức biểu hiện, hay các chủ đề.

3. Đặc điểm riêng về nghệ thuật tạo hình, kiến trúc, mô típ trang trí hoa văn có sự ảnh hưởng của phật giáo, văn hóa Champa, tạo nên một nét riêng biệt trong nghệ thuật trang trí lăng Thiệu Trị.

4. Yếu tố dân gian và các kiểu thức “hóa” đã hình thành phong cách tạo hình, không gian họa tiết một cách gần gũi với đời sống. Điều này cho thấy, nghệ thuật trang trí đã tạo được ấn tượng, đồng thời làm tăng thêm tính chất đặc trưng trong trang trí kiến trúc lăng.

5. Sự hài hòa giữa chức năng thẩm mỹ và chức năng thực dụng trong nghệ thuật trang trí qua những đề tài chủ đạo đã được biến thể trước sự biểu cảm sâu đậm của các yếu tố tạo hình khác phối hợp chất liệu như nề vữa, pháp lam, nề họa, đồng, đá... dường như có sức vận động để tụ hội trong các hình ảnh con rồng ẩn hiện trong sóng mây, các mô típ cuộn thư, hoa lá hóa ở các vòm cổng và các tổ hợp trang trí bát bửu, tứ thời...

6. Nghệ thuật trang trí ở lăng Thiệu Trị có những dấu ấn tạo hình trang trí khác lạ về kiểu thức, đề tài, chất liệu, tạo thành một phong cách rất riêng và khó có thể nhầm lẫn với nghệ thuật trang trí các lăng vua triều Nguyễn khác.

Người hướng dẫn khoa học

(ký tên)



PGS.TS. Phan Thanh Bình

Nghiên cứu sinh

(ký tên)



NCS. Nguyễn Vũ Lâm