

TRÍCH YẾU LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Họ và tên NCS: **Nguyễn Vũ Lâm**

Tên đề tài luận án: **Nghệ thuật trang trí ở lăng Thiệu Trị - Huế**

Chuyên ngành: Lý luận & Lịch sử Mỹ thuật

Mã số chuyên ngành: 9 21 01 01

Tên cơ sở đào tạo: Trường Đại học Mỹ thuật thành phố Hồ Chí Minh

NỘI DUNG TRÍCH YẾU

1. Mục đích và đối tượng nghiên cứu:

1.1. Mục đích nghiên cứu

Nghiên cứu giá trị nghệ thuật tạo hình, trang trí mang tính đặc thù ở lăng Thiệu Trị. Qua đó khẳng định vị trí của lăng Thiệu Trị trong sự tiếp nối của mỹ thuật thời Nguyễn giữa thế kỉ XIX cho đến đầu thế kỉ XX trong dòng chảy mỹ thuật truyền thống dân tộc.

Đúc rút những giá trị thực tiễn để phục vụ nghiên cứu, giảng dạy và là nguồn dữ liệu tham khảo trong hoạt động trùng tu, tôn tạo lăng Thiệu Trị trong quần thể kiến trúc lăng tẩm thời Nguyễn tại Huế.

1.2. Đối tượng nghiên cứu

Luận án tập trung nghiên cứu nghệ thuật trang trí ở lăng Thiệu Trị - Huế từ các bình diện: chất liệu tạo hình, đề tài và hiệu quả biểu hiện của nghệ thuật trang trí.

2. Các phương pháp nghiên cứu đã sử dụng:

Sử dụng phương pháp Mỹ thuật học chủ đạo với sự kết hợp phân tích, so sánh, khảo sát điền dã tại lăng Thiệu Trị và các công trình có liên quan, kết hợp với sự tiếp cận với các nguồn sử liệu...

3. Các kết quả chính và kết luận

3.1 Kết quả chính

Nghiên cứu lăng Thiệu Trị cho thấy đó là một trong những công trình hàm chứa nhiều giá trị nghệ thuật tạo hình đặc sắc, qua các chất liệu, hoa văn, họa tiết trang trí có sự ảnh hưởng từ yếu tố văn hóa dân gian, ý nghĩa tâm linh Phật giáo, và nghệ thuật Champa. Nghệ thuật trang trí ở lăng Thiệu Trị có những nét

tương đồng và khác biệt với nghệ thuật thời Nguyễn nói chung, thể hiện ở hình thức biểu đạt, góp phần quan trọng làm cho lăng đạt đến giá trị nghệ thuật đặc sắc và đa dạng. Có thể nói, ở lăng Thiệu Trị, nghệ thuật trang trí đã phát triển mạnh mẽ, ấn tượng hơn về kiểu thức, đề tài, chất liệu trang trí, tạo thành một phong cách đặc trưng mang dấu ấn rất riêng và khó có thể nhầm lẫn với nghệ thuật trang trí các lăng vua triều Nguyễn khác.

3.2 Kết luận

Nghiên cứu nghệ thuật trang trí ở lăng Thiệu Trị cho thấy một phong cách mỹ thuật trang trí đã được định hình với nét riêng biệt về kiểu thức hoa văn trang trí cùng nhiều chất liệu khác nhau tạo nên những giá trị độc đáo, hình tượng sống động và giàu tính biểu cảm.

Các đề tài, kiểu thức hòa nhập với cảnh quan, khối hình trang trí tương hỗ qua lại với nhau giữa màu sắc và hình để nâng tầm giá trị nghệ thuật. Do tính chất này mà sự kết hợp giữa hình tượng hoa văn, họa tiết trang trí ở toàn bộ lăng được thể hiện trên các mặt như: không gian tồn tại của hình tượng, hoa văn trang trí, chất liệu và nghệ thuật thể hiện.

Kết quả nghiên cứu của Luận án sẽ là công trình khoa học chuyên biệt về nghệ thuật trang trí lăng Thiệu Trị trên nhiều phương diện: về mặt thẩm mỹ, thực tiễn, tư tưởng nghệ thuật, chất liệu cùng ý nghĩa ẩn chứa bên trong các đề tài, hoa văn đặc sắc ở lăng.

Ở khía cạnh thực tiễn, từ những kinh nghiệm và bài học thực tế qua nghiên cứu khảo sát nghệ thuật trang trí lăng Thiệu Trị hướng đến việc ứng dụng những giá trị, truyền thống trong hoạt động đào tạo nghệ thuật, trùng tu, tôn tạo các di tích kiến trúc truyền thống ở Huế hiện nay...

Người hướng dẫn
(Ký và ghi họ tên)



PGS.TS. Phan Thanh Bình

Nghiên cứu sinh
(Ký và ghi họ tên)



NCS. Nguyễn Vũ Lâm